

SPECTACLES D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

## DOSSIER DE PRESSE

*saison 2017-2018*



L'IMPRO, C'EST  
VITAMINÉ

IMPRO  
VERGNE

# rien n'est écrit, tout est possible

[WWW.IMPROVERGNE.COM](http://WWW.IMPROVERGNE.COM)

Facebook : Improvergne Clermont-Ferrand

## EDITO

**E**nsemble depuis 11 ans maintenant ! A Improvergne, nous sommes fiers et reconnaissants de cette belle complicité avec nos partenaires et notre public. En juillet dernier, s'est tenu le 2eme WISE (Workshop d'Impro et Scène d'Eté) de notre histoire, où durant 4 jours, 160 improvisateurs venus de toute la France voir plus loin, ont investi le Lycée Pierre Joël Bonté et participé à des spectacles fous et colorés à la Puce à l'Oreille de Riom.

Pour la saison 2017/2018, nous repar- tons donc sur une programmation des plus éclectiques. Pour cette 12<sup>e</sup> saison ensemble, nous vous promettons toujours des moments de proximité et de folie au caveau de la Michodière (Puy de la Lune) tous les 15 jours ! Nous allons essayer de vous surprendre par des nouveaux concepts avec, à la Puce à l'Oreille, « Historias minimas » et « Suburbia » qui nous vient tout droit de Rennes ! Mais aussi toujours des match d'impro avec des équipes de France (St Etienne, Béziers... ) et nous recevons nos tradition- nels québécois au mois de mai.

Ainsi, veuillez d'ors et déjà noter sur vos agendas les dates marquantes à venir :

- La semaine de l'impro, du 19 au 24 février 2018 : des spectacles tous les soirs, et 2 belles rencontres vendredi et samedi

- Les 17 et 18 mai 2018, nous recevons nos lointains cousins du Québec !

- WISE 2018 : Workshop d'Impro Scène d'Eté, un évènement Unique en France ! Forts de l'expérience des deux premières années, nous remettons le couvert pour une nouvelle édition les 12, 13,14 et 15 juillet 2018. Une association «fille d'Improvergne» a d'ailleurs été créée pour l'occasion.

Avec ses 45 membres actifs, Improvergne est fière de vous présenter cette nouvelle saison d'improvisation qui s'an- nonce haute en couleurs.

Au plaisir de vous rencontrer lors d'un de nos spectacles et de partager notre pas- sion.

VIVE L'IMPRO !

**Jérémy Bouchet, président**

## SOMMAIRE

### 3 - Improvergne en quelques mots

- De l'impro, de L'Auvergne...
- Les cours
- La saison passée en quelques chiffres
- Contacts

### 4 - Programmation 2017-2018

- Sur l'agglomération clermontoise
- Les salles
- Les déplacements

### 5 - L'improvisation théâtrale, naissance d'une discipline à part entière

### 6 - Les typologies de spectacles

- Le match
- Les autres spectacles
- Les événements professionnels

### 7 - Les signes d'arbitrage

### 8 - Revue de presse Improvergne

### 9 - Retour sur le WISE 2017



**IMPROVERGNE**  
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible



## IMPROVERGNE EN QUELQUES MOTS

### DE L'IMPRO, DE L'Auvergne : IMPROVERGNE !

C'est de ce jeu de mots qu'en 2006, Jean-Sébastien Weppe et Roxanne Calvet ont mis au monde Improvergne, association amateur d'improvisation théâtrale.

Sa vocation :

- Proposer des cours d'improvisation
- Organiser et réaliser régulièrement des spectacles

Depuis 11 ans, Improvergne a fait son bonhomme de chemin, offrant des spectacles de plus en plus nombreux, s'essayant à de nouveaux concepts d'impro, foulant régulièrement des scènes renommées (Baie des Singes, Puce à l'Oreille, Puy de la Lune...), se déplaçant dans toute la France pour rencontrer d'autres ligues d'improvisation et même au-delà de nos frontières !

La plupart des spectacles se jouent maintenant à guichets fermés, avec un public toujours plus nombreux.

Depuis deux ans, l'association propose également des prestations privées à la carte (animations, spectacles... lors d'événements professionnels tels que séminaires, réunions de service, etc.), et des stages "découverte" ouverts à tous.

Depuis la rentrée 2012, les cours «confirmés» sont désormais dispensés par des comédiennes professionnelles qui viennent de Saint-Etienne.

Improvergne, c'est aujourd'hui plus d'une quarantaine de comédiens amateurs tous habités par la même envie, le même plaisir : jouer !

Pour sa 12<sup>ème</sup> saison, près de 50 spectacles sont d'ores et déjà programmés sur l'agglomération clermontoise.

### LES COURS

3 groupes suivent des ateliers hebdomadaire sur 2 sites : un cours niveau 1 à la MJC de Royat les mardis soirs et deux cours niveaux 2 et 3 à la Maison de l'Oradou de Clermont-Ferrand les lundis soirs.

### LA SAISON DERNIÈRE EN QUELQUES CHIFFRES

Environ 70 spectacles ont été présentés en 2016-2017 dont :

- plus de 50 spectacles sur Clermont-Ferrand et ses environs (une quarantaine de spectacles type «ca-bareh», 6 matchs, 2 tournois dont un de Catch Impro).
- une dizaine de déplacements (Toulon, St Etienne, Belgique, Rumilly, Valence,...).
- 10 équipes reçues à domicile dont la fameuse «Semi-Lustrée», ligue d'impro de Montréal (Québec), mais aussi des ligues et troupes de Genève, St-Etienne, Limoges, Lyon, Rumilly, Toulon, Cahors.
- plusieurs prestations privées en entreprise.

Soit au total plus de 3000 entrées réalisées pour des spectacles organisés par Improvergne (c'est à dire sans compter les déplacements, festivals et prestations privées).

WISE 2017 : 160 improvisateurs de France, Belgique, Suisse, Italie réunis sur 4 jours...

### CONTACTS

#### Président

Jérémie Bouchet  
07 70 05 06 43



#### Vice-présidente

Emilie Burel  
06 03 51 78 60



#### Vice-président

Thomas Boudot  
06 62 47 53 21



#### Responsable communication

Olivier Lamoine  
06 64 67 28 51



#### Adresse postale

Association Improvergne  
6 allée de la Barre  
63100 Clermont-Fd



théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible



# IMPROVERGNE

## PROGRAMMATION 2017-2018

### DÉPLACEMENTS

- 17 novembre - St Etienne
- 19 janvier - Valence
- 17 mars - Marseille
- du 13 au 15 avril - Tournai (Belgique)
- 21 avril - Limoges
- et d'autres à venir

- mercredi 20 septembre - Puy de la Lune 21h
- mercredi 4 octobre - PDLL, 21h
- mercredi 17 octobre - PDLL, 21h
- samedi 21 octobre - Puce a L'oreille, 20h30
- Concept** « Historias Minimas »
- mercredi 8 novembre - PDLL, 21h
- samedi 11 novembre - Baie des Singes, 20h33
- Catch** : Genève / Lyon / Improvergne
- mercredi 22 novembre 2016 - PDLL, 21h
- lundi 27 novembre 2015 - CROUS Dolet, 20h
- samedi 2 décembre - Puce a L'oreille, 20h30
- Match** : CIA Bézier / Improvergne
- mercredi 6 décembre - PDLL, 20h et 21h30
- mercredi 17 janvier - PDLL, 21h
- mercredi 7 février - PDLL, 21h

### Semaine de l'impro

- lundi 19 février - Maison de l'oradou, 20h
- mardi 20 février - PDLL, 21h
- mercredi 21 février - PDLL, 21h
- jeudi 22 février - PDLL, 21h
- vendredi 23 février - Puce a l'oreille, 20h30
- Match** : Improvergne / Improvergne
- samedi 24 février, Puce a l'oreille, 20h30
- Concept** «Suburbias», impro longue

- mercredi 14 mars - PDLL, 20h et 21h30
- samedi 24 mars - Maison de L'Oradou, 20h30 : **Match**
- mercredi 4 avril - PDLL, 20h et 21h30
- mercredi 18 avril - PDLL, 21h
- mercredi 2 mai - PDLL, 21h

- jeudi 17 mai - Puce a l'oreille, 20h30
- Match** : Improvergne / Québec
- vendredi 18 mai - Puce a l'Oreille, 20h30
- Match** : Improvergne / Québec

- mardi 29 mai - MJC Royat, 20h30
- mercredi 6 juin - PDLL, 21h
- samedi 20 juin - PDLL, 21h
- mercredi 4 juillet - PDLL, 21h

**12-13-14 et 15 juillet : WISE 2018 à Riom !**  
Plusieurs spectacles, programmation à suivre

**Pour réserver, rendez-vous sur notre site internet : [www.improvergne.com](http://www.improvergne.com)**

### Infos :

- Ouverture de la billetterie 1/2h avant les spectacles; réservation via notre site fortement conseillée.
- Cette programmation est valable au 1er septembre 2017 et sera complétée au fil de l'année. Consultez régulièrement le site internet et notre page Facebook pour les mises à jour.

### Les salles

Les spectacles type Cabaret et Concept ont lieu au Puy de la Lune à (tarif : 4 €) . Les Matches et Catches sont essentiellement à la Puce à l'Oreille (tarif : 10 €) mais aussi à la Maison de l'Oradou (tarif : 5 €) et à la Baie des Singes (tarif : 10 €). Les spectacles au Crous sont gratuits.

Improvergne est prête à jouer dans de nouvelles salles, n'hésitez pas à contacter notre responsable spectacles si vous voulez nous accueillir !



Le Puy de la Lune (PDLL)  
3, rue de la Michodière  
63000 Clermont-Ferrand



La Puce à l'Oreille  
16, rue Général Chapsal  
63200 Riom



La Baie des Singes  
6, avenue de la République  
63800 Coumon d'Auvergne



La Maison de l'Oradou  
88, rue de l'Oradou  
63000 Clermont-Ferrand



Crous  
25 rue Etienne Dolet et  
28 boulevard Côte-Blatin  
63000 Clermont-Ferrand

Samedi 24 et dimanche 27  
février 2018  
**STAGE DÉCOUVERTE  
DE L'IMPRO**  
Maison de l'Oradou  
80 € seulement ! pour s'initier  
à cette discipline avec un  
professionnel de l'impro



**IMPROVERGNE**  
théâtre d'improvisation ■ rien n'est écrit, tout est possible

[www.improvergne.com](http://www.improvergne.com)  
[improvergne@gmail.com](mailto:improvergne@gmail.com)



## L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

### NAISSANCE D'UNE DISCIPLINE À PART ENTIÈRE

#### Un spectacle populaire

« Si vous assistez à un match d'improvisation, vous croisez dans les travées un public bigarré. L'ambiance y est chaleureuse et bienveillante.

C'est un spectacle populaire, ouvert à tous sans affectation. Il règne certains soirs une grande communion entre les acteurs et le public. Ce n'est pas de la ferveur des réunions sportives dont il s'agit ici où le suspense est à son comble lorsque l'équipe favorite est en train de battre son adversaire. En match d'improvisation, au contraire, cette ferveur apparaît lorsque les deux équipes jouent à l'unisson, lorsque le spectacle va crescendo, de surprise en surprise, lorsque le score n'est qu'un prétexte, lorsque le public devient incapable de faire un choix entre l'une ou l'autre équipe. »

#### La tradition des joutes théâtrales et poétiques

Dès l'antiquité, nous retrouvons les concours dramatiques. Ces concours étaient très structurés, et mettaient en jeu des poètes qui avaient à la fois le rôle d'acteur, d'auteur et de metteur en scène. Chaque poète se voyait attribuer, par tirage au sort, un chœur et des acteurs.

Au Moyen Âge, l'enseignement universitaire a vu fleurir la pratique des joutes oratoires dans un cérémonial codifié où deux protagonistes présentaient thèses et antithèses d'un thème donné.

« L'improvisation théâtrale est partie intégrante de l'art du théâtre. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, la commedia dell'arte la reven-

dique comme un des fondements de son théâtre. »

#### L'époque moderne

« A partir des années 20, c'est Jacob Lévy Morano qui explore les voies d'un théâtre fondé sur la spontanéité. Pendant la crise des années 30, Viola Spolin, sociologue de formation, obtient un contrat avec le gouvernement américain pour organiser des projets théâtraux à partir de jeux. »... Pour elle, « l'improvisation est une technique de communication.

Pourquoi les salles de théâtre sont-elles vides et les stades de football pleins à craquer ? se demandent simultanément Keith Johnstone à Londres et le binôme Robert Gravel et Yvon Leduc au Québec dans les années 70. » En 1977 a eu lieu le premier match d'improvisation associant sport et théâtre. « Depuis, le match d'improvisation est devenu un spectacle à part entière. Au Québec, l'improvisation est une seconde nature. »

En 1981, la Ligue Nationale d'Improvisation de Montréal fait sa première tournée en France. L'engouement est immédiat et une multitude de ligues amateurs voient le jour. La contagion de l'impro atteint rapidement la Belgique, la Suisse, l'Italie... et enfin Clermont-Fd en 2006, pour la plus grande joie du public auvergnat.

Extraits du livre de Christophe Tournier « Manuel d'improvisation théâtrale », Editions de l'eau vive - 2003



**IMPROVERGNE**  
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible



# L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

## LES TYPOLOGIES DE SPECTACLES

### LE MATCH

C'est le format phare de l'improvisation théâtrale. Il consiste en une succession de joutes verbales (les impros) entre 2 équipes généralement de ligues différentes, constituées de 4 à 6 comédiens.

La durée est de 1h30, divisée en 2 mi-temps de 45 minutes (ou parfois 3 tiers-temps de 30 min.).

Pour chaque impro, l'**arbitre** donne :

- le thème,
- son genre : mixte (les 2 équipes jouent ensemble) ou comparée (elles jouent l'une après l'autre),
- sa catégorie : libre (sans contrainte), à la manière de Molière, zapping...
- son nombre de joueurs : illimité, 2 par équipe, uniquement les filles...
- sa durée (de quelques secondes à plusieurs minutes).

Le public vote à la fin de chaque impro. L'arbitre aidé de ses **assistants-arbitres** va donner le point à l'équipe qui a récolté le plus de suffrages... Et l'équipe qui a récolté le plus de points à la fin du match est désignée gagnante !

L'Arbitre siffle également les fautes de jeu (voir règles). De par sa position centrale, il est le principal garant du bon déroulement du spectacle, mais il n'est pas le seul :

- **le MC** (maître de cérémonie) chauffe la salle, introduit les joueurs et l'arbitre, explique les fautes sifflées...
- **le DJ** anime les inter-impro, propose des fonds sonores ou des bruitages à la demande de l'Arbitre...

À tout moment, le public peut manifester son mécontentement en lançant sur scène une éponge.

### AUTRES SPECTACLES

Il existe de plus en plus de créations improvisées qui s'affranchissent du protocole du match pour évoluer vers une improvisation plus libre. Voici d'autres formes de spectacles présentés par Improvergne :

- **Cabaret** : improvisations «fun», courtes, interactives avec le public, guidées par un maître de cérémonie.
- **Concepts** :
  - **Impros construites** (improvisations plus abouties qu'en cabaret, inspirées de contraintes que l'on retrouve en match, exemple «à la manière de...»)
  - **Impros longues** (plus d'une heure de saga où l'on retrouve des personnages récurrents, des émotions fortes)
  - **Tryptique** : zapping entre 3 histoires semi-longues, avec costumes et accessoires
  - **Hep garçon !** (Entrée, plat, dessert... le public décide de son menu)
  - **Éléments** : des sketches courts puis une histoire longue sont réunis dans un spectacle librement inspiré des anecdotes que le public apporte sur le vif.
  - **Immersion** : un membre du public se voit interviewé et découvre sa vie jouée sur scène sous un nouvel angle.
  - ...et d'autres créations à venir
- **Catch** : affrontements de duos hauts en couleur dans des joutes verbales punchy, avec vote du public.
- **Fast-match** : le cadre du match mais en plus court, appliqué à des rencontres internes à Improvergne.

### ÉVÉNEMENTS

#### PROFESSIONNELS

L'association Improvergne se déplace en entreprise (réunions de service, séminaires...) tout au long de l'année.

Nous vous proposons des prestations à la carte, en fonction de vos besoins : ateliers d'initiation, spectacles, impostures et autres prestations humoristiques...



**IMPROVERGNE**  
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible



# L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

## SIGNES D'ARBITRAGE EN MATCH D'IMPRO

Le protocole des matchs est emprunté à l'univers du hockey sur glace (origine québécoise): les joueurs sont sur une «patinoire» et portent un maillot aux couleurs de leur équipe, l'arbitre et ses assistants sont en maillot rayé, un palet est jeté pour déterminer l'ordre d'entrée... 16 fautes mineures ou majeures peuvent être sifflées par l'arbitre; elles donnent l'attribution de points à l'équipe adverse.



**Majeure**  
Augmente d'un point la gravité d'une faute précédemment sifflée.



**Décrochage**  
Perte d'accent ou de personnage, fou rire, non respect d'une situation en cours d'impro.



**Retard de jeu**  
L'histoire n'avance pas. Au coup de sifflet de l'impro, il n'y a pas encore de joueur dans la patinoire.



**Confusion**  
Manque d'écoute, non respect ou manque de décors, références imprécises, etc.



**Nombre illégal de joueurs**  
Une équipe n'est pas au complet en début de match ou ne respecte pas le nombre de joueurs.



**Rudesse**  
Imposition d'un personnage ou d'une situation, rudesse physique, etc.



**Accessoire non respecté**  
Non respect du matériel. Pour impros avec accessoire lorsque celui-ci est peu ou pas pris en compte.



**Refus de personnage**  
Quand un joueur refuse le rôle qu'un autre lui a suggéré, ou abandonne arbitrairement son personnage.



**Procédure illégale**  
Communications illégales, sortie de l'aire de jeu, utilisation d'accessoires non permis...



**Obstruction (majeure)**  
Refus systématique des propositions de l'autre joueur.



**Cabotinage**  
Joueur qui cherche à s'attirer les faveurs du public sans faire avancer le jeu.



**Mauvaise conduite (majeure)**  
Joueurs ou équipes qui ne respectent pas le protocole, ou qui nuisent sciemment au jeu ou au spectacle.



**Hors sujet**  
Non respect du thème ou de la catégorie de l'impro.



**Punition de match (majeure)**  
Quand l'avertissement de la mauvaise conduite n'a pas été suffisant.



**Cliché**  
Répétition d'une situation, d'un personnage ou de phrases de grande renommée.



**Manque d'écoute**  
Non respect de ce qui a été dit ou installé. Non prise en compte de l'entrée d'autres joueurs.



**IMPROVERGNE**

théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible

www.improvergne.com  
improvergne@gmail.com



# REVUE DE PRESSE

## IMPROVERGNE SAISON 2016-2017

La Montagne - 21.11.2016

### LES ABATTOIRS

#### Le talent d'Improvergne a conquis le public riomois



**MAÎTRE DE CÉRÉMONIE.** À la fois juge et arbitre, il donne le rythme au spectacle.

Un spectacle d'improvisation ne s'improvise pas. Sur la scène des Abattoirs, tous les éléments nécessaires étaient en place : le son, la lumière, les chaises et le public.

Les six joueurs et le maître de cérémonie ont alors pu donner libre cours à leur imagination débordante pour mettre en scène et jouer, après seulement quelques secondes de concertation, les situations les plus anachroniques possibles : une comédie musicale vietnamienne, les relations internationales en apesanteur dans une fusée en orbite, du Tolkien façon Molière ou le contraire. Tout était bon pour faire briller le partenaire/adversaire car à la fin du spectacle, le maestro de la soirée a été désigné par un public très complice.

SPECTACLES ■ L'Amicale laïque de Chamalières organise le festival de Théâtre Cham'bala les 22 et 23 mai

### Improvergne en invité d'honneur



FESTIVAL C'est une troisième édition sur les planches que proposera encore cette année l'ALC, un rendez-vous incontournable.

On compte sur vous pour mettre une ambiance de folie à la salle du Carrefour Europe ! 5-4-3-2-1-Impro ! » déclare le président de l'ALC.

Réservations : Spectacle avec entracte. Réservations par tél au 06.41.09.68.98. Site <http://leschamalières.lindo.com/> Tarif réduit 5 € et plein tarif 10 €.

### L'improvisation, une discipline à part entière



Il y a quelques jours, la troupe Royat a squatté la MJC de Chamalières pour une représentation au cours de laquelle on a pu admirer « la relève », ou la « classe biberon » de l'association.

Spectacle désopilant durant lequel les acteurs ont donné le meilleur d'eux-mêmes en se livrant à une joute avec le public pour improviser les textes et le visuel, car c'est là le secret de la réussite d'Improvergne : l'improvisation.

Lorsque l'on a assisté à l'un de ces spectacles, on en vient à penser qu'il devrait être remboursé par la sécurité sociale, tant le bien-être apporté est immense. Improvergne fait sauter les « a priori » et vieux clichés que l'on peut avoir du théâtre,

part entière. Il consiste en une succession de joutes verbales (les impros) entre 2 équipes, l'arbitre, pour chaque impro, donne le thème, son genre, sa catégorie, son nombre de joueurs, sa durée ; Le public vote à la fin de chaque impro. Aujourd'hui on peut parler de contagion puisque le phénomène s'est répandu dans plusieurs pays d'Europe.

A Clermont Ferrand, l'association existe depuis 2006, compte aujourd'hui une quarantaine d'artistes et donne également des cours. Pour clore le mois d'avril la troupe sera sur la scène du Théâtre Cornillon de Gercharleroi (Belgique), on nous promet une ambiance de feu.

Protique. <http://www.improvergne.com/>







# RETOUR SUR LE WISE 2017

## WORKSHOP D'IMPRO ET SCÈNE D'ÉTÉ

DU 13 AU 16 JUILLET À RIOM

**2ÈME ÉDITION D'UNE CONVENTION FRANCOPHONE  
D'IMPROVISATEURS AMATEURS**

**160 IMPROVISATEURS**

10 FORMATEURS PROFESSIONNELS

1ER ÉVÈNEMENT DE CE TYPE EN FRANCE

4 JOURS DE TRAVAIL ET DE CÉLÉBRATION

160 H D'ATELIERS

Avec la participation d'improvisateurs de :

**6 SPECTACLES INÉDITS**

Brest  
Bordeaux  
St-Etienne  
Lyon  
Chambery  
Cergy  
Lille  
Biarritz  
Gap  
Angers  
Colmar  
Paris  
Tournai  
Nancy  
Metz  
Strasbourg  
Rumilly  
Valence  
Genève  
Milan  
Grenoble  
Toulon  
Clermont-Ferrand



**UN ÉVÈNEMENT IMPROVERGNE !**

  
**IMPRO  
VERGNE**  
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible

[www.improvergne.com](http://www.improvergne.com)  
[improvergne@gmail.com](mailto:improvergne@gmail.com)