



IMPRO
VERGNE

théâtre d'improvisation # rien n'est écrit, tout est possible

DOSSIER DE PRESSE

saïson 2019-2020



www.improvergne.com

improvergne@gmail.com



EDITO

13 ans déjà, et nous sommes toujours autant ravis de vous retrouver sur les scènes qui nous accueillent avec enthousiasme.

Du match, du catch, du cabaret, du concept, il y en a pour tous les goûts, pour tous les âges et pour toute l'année. La saison bat déjà son plein : vous pouvez nous retrouver tous les 15 jours au Caveau de la Michodière pour des impros intimistes ou loufoques, selon l'humeur des protagonistes !

Cette année, Improvergne mûrit en diversifiant ces formats et en proposant de nouvelles créations originales qui questionnent le lien entre les générations, les relations familiales ou encore le rêve. Ces spectacles ont reçu un excellent accueil l'année passée. Restez connectés !

Nous vous proposons également comme tous les ans :

- la semaine de l'impro, du 17 février au 22 février 2020 : des spectacles tous les soirs et un bouquet final vendredi et samedi,
- des tournois avec des équipes hétéroclites le 21 mars et le 04 avril,
- la rencontre très attendue avec nos amis Québécois les 11 et 12 et 13 mai,
- et d'autres petites surprises.

Les 45 membres actifs d'Improvergne vous souhaitent une belle saison 2019/2020 et vous attendent nombreux lors de nos spectacles, pour vous rencontrer, s'émerveiller ensemble et échanger sur cette belle discipline qu'est l'improvisation !

VIVE L'IMPRO !

Jérémie Bouchet, président

SOMMAIRE

3 - Improvergne en quelques mots

- De l'impro, de L'Auvergne...
- Les cours
- La saison passée en quelques chiffres
- Contacts

4 - Les temps forts de la saison 2019-2020

5- Programmation

- Les spectacles sur l'agglomération clermontoise
- Un stage de découverte
- Les salles

6 - L'improvisation théâtrale, naissance d'une discipline à part entière

7 - Les typologies de spectacles

- Le match
- Les autres spectacles
- Les événements professionnels

8 - Les signes d'arbitrage



**IMPRO
VERGNE**
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible



DE L'IMPRO, DE L'Auvergne : IMPROVERGNE !

C'est de ce jeu de mots qu'en 2006, Jean-Sébastien Weppe et Roxanne Calvet ont mis au monde Improvergne, association amateur d'improvisation théâtrale.

Sa vocation :

- Proposer des cours d'improvisation
- Organiser et réaliser régulièrement des spectacles

Depuis 13 ans, Improvergne diversifie les formats de spectacles en foulant des scènes désormais familières (Puy de la Lune, Puce à l'Oreille, Baie des Singes, Maison de l'Oradou), accueille des équipes venues de toute la France, de Belgique, du Québec, du Togo et même pour la première fois cette année, de Réunion, et se déplace pour rencontrer d'autres ligues d'improvisation en France et au-delà !

Au fil de son évolution, Improvergne prend aussi des risques artistiques et sort de sa zone de confort en proposant à son public des concepts de spectacles inédits et en expérimentant différentes thématiques (la famille, le travail, la société, ...) à travers des formats de jeu parfois décalés de ce que l'association a l'habitude de proposer. Improvergne est également à l'origine de la création de la Semaine de l'Impro, qui se déroule désormais tous les ans en février, ainsi que d'un festival international aujourd'hui très populaire dans le monde de l'improvisation, le WISE, qui est fièrement devenu une association autonome l'année dernière. Improvergne continue néanmoins de soutenir cette célébration annuelle de l'improvisation amateur qui se déroule chaque été à Riom, et qui contribue au rayonnement de l'Auvergne de par le monde. Rendez-vous cet été du 11 au 14 juillet 2019.

L'association propose également des prestations privées à la carte (animations et spectacles lors d'événements professionnels tels que séminaires ou réunions de service) et des stages découverte de l'improvisation ouverts à tous.

Pour sa 14^{ème} saison, près de 30 spectacles sont programmés sur l'agglomération clermontoise.

IMPROVERGNE EN QUELQUES MOTS

LA SAISON DERNIÈRE

- plus de 35 spectacles sur Clermont-Ferrand et ses environs,
- 9 déplacements (Saint-Etienne, Valence, Marseille, Rumilly, Bourgoin, Le Puy en Velay, Vichy, Limoges et Tournai)
- 2 équipes reçues à domicile, la désormais célèbre Semi-Lus-trée de Québec et la FBI de Béziers
- Plusieurs prestations privées

LES COURS

L'impro, c'est également une technique artistique qu'il faut travailler. 3 groupes suivent des ateliers hebdomadaires à la MLC de Royat, à la Maison de l'Oradou et à la salle poly de Montferrand. Ces cours sont à la fois dispensés par des Improvergnats et des comédiens professionnels basés à Clermont, Saint-Etienne et Lyon.

CONTACTS



Président
Jérémie Bouchet
07 70 05 06 43



Vice-présidente
Emilie Burel
06 03 51 78 60



Responsable communication
Cédric Klein
06 65 27 86 49

Adresse postale
Association Improvergne
6 allée de la Barre
63100 Clermont-Fd



**IMPRO
VERGNE**
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible



IMPROVERGNE

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2019-2020

La semaine de catch du 5 au 9 novembre 2019, c'est 12 duos de personnages loufoques qui s'affrontent chaque soir au cours d'un tournoi. La grande finale, a eu lieu à La Baie des Singes. L'an passé, ce tournoi a réuni près de 430 spectateurs.

La semaine de l'impro du 17 février au 22 février 2020, propose chaque soir un stype de spectacle improvisé différent : du 100% girly au polar improvisé, du cabaret d'impro au maestro, Cette semaine exceptionnelle est un rendez-vous incontournable de l'impro clermontoise. Cette année, une troupe de Bourgoin-Jallieu vient donner la réplique aux Improvergnats.

Rencontres avec le Québec. C'est le rendez-vous annuel du match traditionnel d'impro à Clermont. Du 11 au 13 mai 2020, le Québec débarque à la Puce à l'Oreille pour affronter l'équipe d'Improvergne.

Samedi 22 et
dimanche 23 février 2020

STAGE DÉCOUVERTE DE L'IMPRO

Maison de l'Oradou

*85€ seulement pour deux
jours de stage encadrés
par un professionnel de
l'impro : Cédric Lacrouts*





IMPROVERGNE

PROGRAMMATION 2019-2020

- . Sam. 21/09 : Match, Vic-Le-Comte
- . Merc. 25/09 : Puy de la Lune
- . Merc. 02/10 : Puy de la Lune
- . Vend. 11/10 : Concept Blockbuster, La Puce a l'Oreille
- . Merc. 16/10 : Puy de la Lune
- . Jeu. 26/10 : Match, Aydat

Semaine du catch

- . Lun. 04/11 : Sélections Catch, Lieu communiqué ultérieurement
- . Merc. 06/11 : Sélections Catch, Puy de la Lune
- . Vend. 08/11 : Demi-finale Catch, La Baie des Singes
- . Sam. 09/11 : Finale de Catch, La Baie des Singes

- . Merc. 20/11 : Puy de la Lune
- . Merc. 04/12 : Puy de la Lune
- . Vend. 13/12 : Match Improvergne / LISA (St-Etienne), La Puce a l'Oreille
- . Merc. 18/12 : Puy de la Lune
- . Merc. 15/01 : Puy de la Lune
- . Merc. 29/01 : Puy de la Lune

Semaine de l'impro

- . Lun. 17/02 : Concept, Lieu communiqué ultérieurement
- . Mar. 18/02 : Puy de la Lune
- . Merc. 19/02 : Puy de la Lune
- . Jeu. 20/02 : Puy de la Lune
- . Vend. 21/02 : Spectacle Rêve, La Puce a l'Oreille
- . Sam. 22/02 : Match Improvergne / LIBJDO (Bourgoin-J.), La Puce a l'Oreille

- . Merc. 11/03 : Puy de la Lune
- . Sam. 21/03 : Tournoi Improvergne / Les Givrés (Valence), La Petite Gaillarde
- . Merc. 25/03 : Puy de la Lune
- . Sam. 04/04 : Tournoi Improvergne / LAMI (Monts), La Petite Gaillarde
- . Merc. 08/04 : Puy de la Lune
- . Merc. 15/04 : Puy de la Lune

- . Merc. 06/05 : Puy de la Lune

Rencontres Québec !

- . Lun. 11/05 : Match Québec, La Puce a l'Oreille
- . Mar. 12/05 : Match Québec, La Puce a l'Oreille
- . Mer. 13/05 : Match Québec, La Puce a l'Oreille

- . Merc. 27/05 : Puy de la Lune
- . Sam. 06/06 : 100% Girly, Maison de l'Oradou
- . Merc. 17/06 : Puy de la Lune
- . Merc. 01/07 : Spécial CA !

Certaines dates sont susceptibles d'évoluer. Pour ne rien rater, suivez toute l'actualité d'Improvergne sur notre Facebook (Improvergne Clermont Ferrand).

Les salles

Les spectacles type Cabaret et Concept ont lieu au Puy de la Lune à (tarif : 4 €). Les Matches et Catches sont essentiellement à la Puce à l'Oreille (tarif : 10 €) mais aussi à la Maison de l'Oradou (tarif : 5 €) et à la Baie des Singes (tarif : 10 €). Les spectacles au Crous sont gratuits.

Improvergne est prêt à jouer dans de nouvelles salles, n'hésitez pas à contacter notre responsable spectacles si vous voulez nous accueillir !



Le Puy de la Lune (PDLL)
3, rue de la Michodière
63000 Clermont-Ferrand



La Puce à l'Oreille
16, rue Général Chapsal
63200 Riom



La Baie des Singes
6, avenue de la République
63800 Courmon d'Auvergne



La Maison de l'Oradou
88, rue de l'Oradou
63000 Clermont-Ferrand



La Petite Gaillarde
9 rue Abbé Banier
63000 Clermont-Ferrand





L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

NAISSANCE D'UNE DISCIPLINE À PART ENTIÈRE

Un spectacle populaire

« Si vous assistez à un match d'improvisation, vous croisez dans les travées un public bigarré. L'ambiance y est chaleureuse et bienveillante.

C'est un spectacle populaire, ouvert à tous sans affectation. Il règne certains soirs une grande communion entre les acteurs et le public. Ce n'est pas de la ferveur des réunions sportives dont il s'agit ici où le suspense est à son comble lorsque l'équipe favorite est en train de battre son adversaire. En match d'improvisation, au contraire, cette ferveur apparaît lorsque les deux équipes jouent à l'unisson, lorsque le spectacle va crescendo, de surprise en surprise, lorsque le score n'est qu'un prétexte, lorsque le public devient incapable de faire un choix entre l'une ou l'autre équipe. »

La tradition des joutes théâtrales et poétiques

Dès l'antiquité, nous retrouvons les concours dramatiques. Ces concours étaient très structurés, et mettaient en jeu des poètes qui avaient à la fois le rôle d'acteur, d'auteur et de metteur en scène. Chaque poète se voyait attribuer, par tirage au sort, un chœur et des acteurs.

Au Moyen Âge, l'enseignement universitaire a vu fleurir la pratique des joutes oratoires dans un cérémonial codifié où deux protagonistes présentaient thèses et antithèses d'un thème donné.

« L'improvisation théâtrale est partie intégrante de l'art du théâtre. Dès le XVI^e siècle, la commedia dell'arte la reven-

dique comme un des fondements de son théâtre. »

L'époque moderne

« A partir des années 20, c'est Jacob Lévy Morano qui explore les voies d'un théâtre fondé sur la spontanéité. Pendant la crise des années 30, Viola Spolin, sociologue de formation, obtient un contrat avec le gouvernement américain pour organiser des projets théâtraux à partir de jeux. »... Pour elle, « l'improvisation est une technique de communication.

Pourquoi les salles de théâtre sont-elles vides et les stades de football pleins à craquer ? se demandent simultanément Keith Johnstone à Londres et le binôme Robert Gravel et Yvon Leduc au Québec dans les années 70. » En 1977 a eu lieu le premier match d'improvisation associant sport et théâtre. « Depuis, le match d'improvisation est devenu un spectacle à part entière. Au Québec, l'improvisation est une seconde nature. »

En 1981, la Ligue Nationale d'Improvisation de Montréal fait sa première tournée en France. L'engouement est immédiat et une multitude de ligues amateurs voient le jour. La contagion de l'impro atteint rapidement la Belgique, la Suisse, l'Italie... et enfin Clermont-Fd en 2006, pour la plus grande joie du public auvergnat.

Extraits du livre de Christophe Tournier « Manuel d'improvisation théâtrale », Editions de l'eau vive - 2003



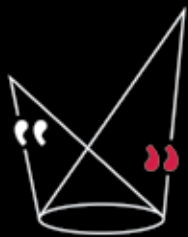
IMPROVERGNE
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible



ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

L'association Improvergne se déplace en entreprise (réunions de service, séminaires...) tout au long de l'année.

Nous vous proposons des prestations à la carte, en fonction de vos besoins : ateliers d'initiation, spectacles, impostures et autres prestations humoristiques...



IMPROVERGNE
théâtre d'improvisation • rien n'est écrit, tout est possible

www.improvergne.com
improvergne@gmail.com

L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

LES TYPOLOGIES DE SPECTACLES

LE MATCH

C'est le format phare de l'improvisation théâtrale. Il consiste en une succession de joutes verbales (les impros) entre 2 équipes généralement de ligues différentes, constituées de 4 à 6 comédiens.

La durée est de 1h30, divisée en 2 mi-temps de 45 minutes (ou parfois 3 tiers-temps de 30 min.).

Pour chaque impro, l'**arbitre** donne :

- le thème,
- son genre : mixte (les 2 équipes jouent ensemble) ou comparée (elles jouent l'une après l'autre),
- sa catégorie : libre (sans contrainte), à la manière de Molière, zapping...
- son nombre de joueurs : illimité, 2 par équipe, uniquement les filles...
- sa durée (de quelques secondes à plusieurs minutes).

Le public vote à la fin de chaque impro. L'arbitre aidé de ses **assistants-arbitres** va donner le point à l'équipe qui a récolté le plus de suffrages... Et l'équipe qui a récolté le plus de points à la fin du match est désignée gagnante !

L'Arbitre siffle également les fautes de jeu (voir règles). De par sa position centrale, il est le principal garant du bon déroulement du spectacle, mais il n'est pas le seul :

- **le MC** (maître de cérémonie) chauffe la salle, introduit les joueurs et l'arbitre, explique les fautes sifflées...
- **le DJ** anime les inter-impro, propose des fonds sonores ou des bruitages à la demande de l'Arbitre...

À tout moment, le public peut manifester son mécontentement en lançant sur scène une éponge.

AUTRES SPECTACLES

Il existe de plus en plus de créations improvisées qui s'affranchissent du protocole du match pour évoluer vers une improvisation plus libre. Voici d'autres formes de spectacles présentés par Improvergne :

- **Cabaret** : improvisations «fun», courtes, interactives avec le public, guidées par un maître de cérémonie.
- **Concepts** :
 - **Impros construites** (improvisations plus abouties qu'en cabaret, inspirées de contraintes que l'on retrouve en match, exemple «à la manière de...»)
 - **Impros longues** (plus d'une heure de saga où l'on retrouve des personnages récurrents, des émotions fortes)
 - **Tryptique** : zapping entre 3 histoires semi-longues, avec costumes et accessoires
 - **Hep garçon !** (Entrée, plat, dessert... le public décide de son menu)
 - **Éléments** : des sketches courts puis une histoire longue sont réunis dans un spectacle librement inspiré des anecdotes que le public apporte sur le vif.
 - **Immersion** : un membre du public se voit interviewé et découvre sa vie jouée sur scène sous un nouvel angle.
 - ...et d'autres créations à venir
- **Catch** : affrontements de duos hauts en couleur dans des joutes verbales punchy, avec vote du public.
- **Fast-match** : le cadre du match mais en plus court, appliqué à des rencontres internes à Improvergne.



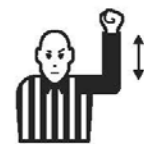
L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

SIGNES D'ARBITRAGE EN MATCH D'IMPRO

Le protocole des matchs est emprunté à l'univers du hockey sur glace (origine québécoise): les joueurs sont sur une «patinoire» et portent un maillot aux couleurs de leur équipe, l'arbitre et ses assistants sont en maillot rayé, un palet est jeté pour déterminer l'ordre d'entrée... 16 fautes mineures ou majeures peuvent être sifflées par l'arbitre; elles donnent l'attribution de points à l'équipe adverse.



Majeure
Augmente d'un point la gravité d'une faute précédemment sifflée.



Décrochage
Perte d'accent ou de personnage, fou rire, non respect d'une situation en cours d'impro.



Retard de jeu
L'histoire n'avance pas. Au coup de sifflet de l'impro, il n'y a pas encore de joueur dans la patinoire.



Confusion
Manque d'écoute, non respect ou manque de décors, références imprécises, etc.



Nombre illégal de joueurs
Une équipe n'est pas au complet en début de match ou ne respecte pas le nombre de joueurs.



Rudesse
Imposition d'un personnage ou d'une situation, rudesse physique, etc.



Accessoire non respecté
Non respect du matériel. Pour impros avec accessoire lorsque celui-ci est peu ou pas pris en compte.



Refus de personnage
Quand un joueur refuse le rôle qu'un autre lui a suggéré, ou abandonne arbitrairement son personnage.



Procédure illégale
Communications illégales, sortie de l'aire de jeu, utilisation d'accessoires non permis...



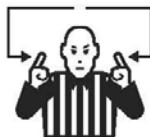
Obstruction (majeure)
Refus systématique des propositions de l'autre joueur.



Cabotinage
Joueur qui cherche à s'attirer les faveurs du public sans faire avancer le jeu.



Mauvaise conduite (majeure)
Joueurs ou équipes qui ne respectent pas le protocole, ou qui nuisent sciemment au jeu ou au spectacle.



Hors sujet
Non respect du thème ou de la catégorie de l'impro.



Punition de match (majeure)
Quand l'avertissement de la mauvaise conduite n'a pas été suffisant.



Cliché
Répétition d'une situation, d'un personnage ou de phrases de grande renommée.



Manque d'écoute
Non respect de ce qui a été dit ou installé. Non prise en compte de l'entrée d'autres joueurs.

